

PRESENTAZIONE LIBRO

Può sempre servire.
Quaderno di lavoro del workshop di Maguy Marin con Ulises Alvarez

a cura di **Gaia Clotilde Chernetich**
Nuova Editrice Berti

Venerdì **4 ottobre** 2024, ore **14.45**

Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)
Via Michelangelo Caetani 32, Roma

INGRESSO GRATUITO

COMUNICATO STAMPA

Roma, 2 ottobre 2024 - **AIRDanza - Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza** presenta il **4 ottobre** 2024 alle **ore 14.45** presso l'**Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)** di Roma il libro ***Può sempre servire. Quaderno di lavoro del workshop di Maguy Marin con Ulises Alvarez***, a cura di **Gaia Clotilde Chernetich**.

Dopo un periodo online, in questa occasione tornano a essere in presenza gli appuntamenti dell'iniziativa ***ENTRECHAT: libri&danza. Incontri e presentazioni a cura di AIRDanza***, con un ricco calendario di incontri.

Edito da **Nuova Editrice Berti** nel 2024, ***Può sempre servire*** documenta e descrive l'esperienza pedagogica e artistica vissuta nel 2023 dalla curatrice durante l'omonimo laboratorio tenuto dalla coreografa **Maguy Marin**, maggior rappresentante della "nuova danza francese", e dal suo collaboratore **Ulises Alvarez** al Teatro Due di Parma. Il workshop - organizzato da Reggio Parma Festival 2023 che, per tutto l'anno, ha dedicato un focus a Maguy Marin con spettacoli, proiezioni e incontri - si è tenuto al Teatro Due di Parma in continuità con la volontà di quest'ultimo di promuovere la formazione degli artisti e la trasmissione intergenerazionale delle conoscenze nell'ambito teatrale.

Alla presentazione del libro, venerdì **4 ottobre** 2024 dalle ore 14.45 alle 16.30, presso l'**Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)** di Roma, intervengono la curatrice del volume, **Gaia Clotilde Chernetich**, e il giornalista e critico teatrale **Sergio Lo Gatto**.

L'incontro sarà introdotto da **Antonello de Berardinis**, direttore dell'ICBSA e moderato da **Alessandra Sini**, corresponsabile delle iniziative AIRDanza presso l'ICBSA.

L'evento rientra nell'iniziativa ***ENTRECHAT: libri&danza. Incontri e presentazioni a cura di AIRDanza***, che l'Associazione porta avanti da anni con l'obiettivo di diffondere la conoscenza degli studi sulla danza entro un pubblico di cultori e appassionati sempre più vasto e che da quest'anno trova la collaborazione dell'ICBSA.

Il libro conta 144 pagine ed è disponibile al prezzo di 12€ in tutte le librerie e on line (sul sito www.nuovaeditriceberti.it). Oltre a concentrarsi sul workshop, riporta anche approfondimenti sulle diverse pratiche esposte, un'introduzione a cura di Paola Donati, una sull'approccio al lavoro coreografico di Maguy Marin, due articoli relativi agli spettacoli *Singspiele* e *Deux Mille Vingt Trois* e

la trascrizione di una conversazione fra la stessa coreografa e il filosofo Olivier Neveux, avvenuta sempre al Teatro Due di Parma.

Maguy Marin

Maguy Marin nasce a Tolosa e nel 1972 approda a Mudra, scuola e residenza coreografica creata da Maurice Béjart. Prende parte alla formazione del gruppo Chandra, interno alla scuola e diretto da Micha van Hoecke. Fino al 1977 fa parte dell'ensemble di Maurice Béjart, interpretando le coreografie di repertorio e le nuove creazioni e partecipando, già in veste di coreografa, alla creazione di Yu-Ku-Ri nel 1976. È nel 1984 che fonda la "Compagnie Maguy Marin".

Maguy Marin è la maggior rappresentante della 'nuova danza francese' e ha creato capolavori indimenticabili a partire da May B (1981). Nel 1998 è stata nominata, in Francia, Cavaliere dell'Ordine delle Arti e della Letteratura. Nel 2003 riceve l'American Dance Festival Award e nel 2008 il Bessie Award per Umwelt. Nel giugno 2016 riceve il Leone d'Oro alla carriera alla Biennale Danza di Venezia. Nel suo complesso, la produzione creativa di Maguy Marin potrebbe essere raccolta sotto il titolo "la condizione umana": da May B alle opere più recenti ha dato vita a personaggi che mettono in risalto l'anima grottesca legata all'essenza del genere umano.

Gaia Clotilde Chernetich

Dramaturg, autrice e studiosa di performing arts. Dopo gli studi all'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales e all'Université Paris 3 - La Sorbonne Nouvelle/École Normale Supérieure, ha ottenuto un dottorato di ricerca europeo specializzandosi in epistemologia delle Arti sceniche. Ha condotto ricerche riguardanti le politiche della memoria e della trasmissione delle conoscenze incorporate. Come dramaturg affianca artisti e compagnie attivi in Italia e all'estero. Ha curato progetti di formazione e di divulgazione della conoscenza della danza, del balletto e del teatro in teatri e festival in Italia e all'estero. Scrive per riviste culturali italiane e straniere.

Sergio Lo Gatto

Sergio Lo Gatto, PhD, è giornalista, critico teatrale e ricercatore in Discipline dello spettacolo presso l'Università degli Studi Link di Roma. Insegna all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma. È stato consulente alla direzione artistica di Emilia-Romagna Teatro, e collabora con la Fondazione Teatro di Roma. Conduce "Teatri in prova"; su Rai Radio3, si occupa di teatro e danza su diverse pubblicazioni in Italia e all'estero, tra cui "Teatro e Critica", di cui è stato cofondatore e direttore responsabile. Cura, con Debora Pietrobono, la collana Linea per Luca Sossella editore.

Le immagini sono scaricabili al seguente link > <https://bit.ly/3Bn1fVg>

Il calendario di tutti gli appuntamenti è consultabile al seguente link > <https://bit.ly/4doTJGZ>

APPUNTAMENTO

Venerdì 4 ottobre 2024, ore 14.45

Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)

Via Michelangelo Caetani, 32 - 00186 Roma

INFO

info@airdanza.it

Ufficio Stampa AIRDanza

Adele Della Sala | adele.dellasala@gmail.com | +39 366 4435942

Lucrezia Cirri | l.cirri.lc@gmail.com | +39 340 5061622