

Dante performativo

Lecture in diffrazione tra letteratura e performing arts

Convegno Internazionale di Studi

24/25.05.2021

10:00 > 13:00 | 15:00 > 19:00

live sul [Canale Youtube dell'Accademia Nazionale di Danza](#)

Nell'ambito delle celebrazioni per i 700 anni dalla morte di **Dante Alighieri**, l'Accademia Nazionale di Danza organizza il Convegno ispirandosi alla figura del Sommo Poeta, con l'intento di sondare il profondo rapporto tra la letteratura e le performing arts (danza, musica, teatro e circo).

Ricercatori e studiosi, provenienti dalle più prestigiose Università ed Istituzioni italiane ed internazionali, partiranno dal *quarto Cammino dedicato all'Eccesso* previsto nel più ampio progetto *Scene di un Inferno nel XXI secolo* per declinare il binomio letteratura dantesca e performing arts, con visioni panoramiche sulle reinterpretazioni coreografiche, musicali, poetiche, teatrali e circensi dei testi di Dante, nel passato e nella contemporaneità.

DANTE E LA DANZA

- Alma Mater Studiorum Università di Bologna – *Elena Cervellati*
- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona- *Roberto Fratini*
- Università IUAV di Venezia – *Stefano Tomassini*
- Università di Genova – *Giulia Taddeo*
- Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli – *Maria Venuso*
- Accademia Nazionale di Danza – *Roberta Albano, Sandra Fuciarelli, Laura Sciortino*

DANTE E LA MUSICA

- Università La Sapienza di Roma – *Antonio Rostagno*
- Società Dante Alighieri Avana, Cuba – *Monica Marziota*
- Université Paul-Valéry Montpellier III – *Gianluca Alfonso Gucciardo e Francesco Mecorio*
- Conservatorio di Musica Statale “San Pietro a Majella” di Napoli – *Paolo Giovanni Maione*
- Accademia Nazionale di Danza – *Gianluca Bocchino*

DANTE E IL TEATRO

- Università degli Studi di Teramo – *Fabrizio Deriu*
- Università Ca' Foscari – *Pier Mario Vescovo*
- Università degli Studi di Napoli “Federico II” – *Francesco Cotticelli*

- Università degli Studi di Genova-*Roberto Cuppone*
- Università degli Studi della Tuscia Viterbo –*Mauro Petruzziello*
- Accademia Nazionale di Danza –*Marco Schaufelberger*
- Università degli Studi di Verona –*Leonardo Mancini*

DANTE E IL CIRCO

- Université Paul-Valéry Montpellier III –*Philippe Goudard*

PROGETTO TRECCANI SU UN NUOVO PODCAST SU DANTE

- *Giulia Addazi e Christian Raimo*

Il Programma

Il convegno Internazionale di Studi “*Dante performativo. Letture in diffrazione tra letteratura e performing arts*” si apre lunedì **24 maggio** con i saluti istituzionali della Presidente dell’Accademia nazionale di Danza, prof.ssa **Lucia Chiappetta Cajola**, e del Direttore dell’AND, prof.ssa **Maria Enrica Palmieri**, ideatrice e coordinatrice del progetto “*Scene di un Inferno nel XXI secolo*”. A chiudere i saluti istituzionali l’introduzione di **Sandra Fuciarelli**, docente dell’AND, che ripercorrerà la tappa romana del Cammino dell’Eccesso soffermandosi sulle esperienze performative dei giovani danzatori dell’Accademia.

Il primo approfondimento, “*NIHIL ALIUD ... QUAM ACTIO COMPLETA*”. *Le fonti performatiche delle materie narrative, poetiche, letterarie*, è di **Fabrizio Deriu** dell’Università degli Studi di Teramo. La prima sessione, coordinata dalla prof.ssa **Lucia Chiappetta Cajola** nel ruolo di CHAIR, prosegue con **Elena Cervellati** (Alma Mater Studiorum Università di Bologna) con *La “poesia delle braccia e delle gambe”, ovvero dell’irriducibilità della danza*, e poi con **Roberto Fratini**, in collegamento dal Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, porta il suo contributo dal titolo *Vacabimus. Appunti per una kinesiologia dantesca*. La mattinata si chiude con *Dante nei libretti di danza*, uno studio di **Stefano Tomassini**, docente dell’Università IUAV di Venezia.

Sempre da Venezia, ma dall’Università Ca’ Foscari, porta il proprio contributo agli studi tra arti performative e il Sommo Poeta, **Pier Mario Vescovo** con un intervento dal titolo *Dante e il genus dramaticum*. In questa seconda sessione coordinata da **Francesco Deriu**, il panorama partenopeo è la materia di indagine di **Francesco Cotticelli** (Università degli Studi di Napoli “Federico II”) con *Dante e la scena napoletana. Appunti per una ricezione*, e di **Maria Venuso** (Istituto Suor Orsola Benincasa di Napoli) con *Dante e il ballo teatrale a Napoli nell’Ottocento*.

L’ultimo approfondimento della giornata (h 17:00), che vede **Elena Cervellati** nelle vesti di Chair, si apre con **Laura Sciortino**, dall’Accademia Nazionale di Danza, porta uno studio dal titolo *Jia Ruskaja tra arti performative e letteratura: il caso Dante nei «Numeri Unici» dell’AND*. Il ciclo di interventi continua con **Giulia Taddeo** (Università degli Studi di Genova) e la *Trilogia del Tricolore: Comoediadi Mauro Bigonzetti*, e con **Philippe Goudard** (Université

Paul-Valéry Montpellier III), che chiude la prima giornata di Studi con *Entre enfer et paradis, les cercles du cirque*.

Martedì 25 maggio, la mattinata inizia con uno studio a quattro mani dal titolo *Risonavan per l'aere senza stelle* a cura di **Giulia Addazio Christian Raimo**, per Treccani, Associazione Ludens; si prosegue con *Dante antiromantico. Polifonia vocale dantesca alla fine dell'Ottocento* di Antonio Rostagno da La Sapienza Università di Roma e poi, ancora dall'Accademia Nazionale di Danza, **Gianluca Bocchino**, presenta l'intervento *La Ballata di Dante di Paolo Fresu: suggestioni musicali dantesche nel XXI secolo*. La prima sessione prosegue con un altro tandem, quello di **Gianluca Alfonso Gucciardo e Francesco Mecorio** che, dall'Université Paul-Valéry Montpellier III, presentano lo studio *Dante nel musical. Un tentativo di approccio analitico alla luce della medicina delle arti performative*. La prima sessione si chiude con "A riveder le Albe": *la chiamata dantesca di Marco Martinelli* a cura di **Roberto Cupponedell'**Università degli Studi di Genova.

Giulia Taddeo ci conduce nel secondo blocco di interventi che si aprono, ancora dall'AND, con **Roberta Albano** e il suo *The Dante's project Ades/McGregor: un'ipotesi di lettura*.

Drammaturgie sonore dell'Inferno, invece, è titolo dell'intervento a cura di **Mauro Petruzzello** docente dell'Università degli Studi della Tuscia Viterbo, penultimo approfondimento della sessione che si chiude con *Il viaggio di Durante, lo spazio, la geografia del Tau tramite San Francesco d'Assisi riscoprendo le radici noachite*, a cura di un altro docente dell'Accademia Nazionale di Danza, **Marco Schaufelberger**.

L'ultima sessione di studi, condotta da **Roberta Albano**, vede coinvolti **Leonardo Mancini** (Università degli Studi di Verona) con *I "genieri scelti" di Carmelo Bene e la Lectura Dantis di Bologna (1981). In memoria di Rino Maenza*, **Paolo Giovanni Maione** (in collaborazione con il Dipartimento di Musica Elettronica Conservatorio di Musica Statale "San Pietro a Majella" di Napoli) con *Bene "canta" Dante* e **Monica Marziota** della Società Dante Alighieri Avana – Cuba con un intervento dal titolo *Per una storia della ricezione dantesca e le arti performative all'Avana*.

[Per scoprire tutti gli appuntamenti del progetto Scene di un Inferno nel XXI secolo clicca qui](#)