

CARLOS PEREZ GONZALEZ

Carlos González, nato in Spagna, ha studiato danza classica e contemporanea, presso il Conservatorio Profesional de Danza di Valencia e il Conservatorio Superior de Danza María de Avila (Madrid, Spagna).

Carlos ha iniziato la sua carriera nel 2012 come stager a OTRADANZA (Alicante, Spagna), diretto da Asun Noales.

Nel 2013 è entrato a far parte di DANTZAZ Konpainia (San Sebastian, Spagna), diretto da Adriana Pous, dove ha ballato il repertorio di Itzik Galili, Lucas Timulak e Jone San Martín.

Dal 2014 al 2018, Carlos ha ballato in GHT Tanzcompany / wee dance company (Germania), diretto da Marko Weigert e Dan Pelleg, dove ha lavorato con coreografi come Noa Zuk, Adi Salant, Hillel Kogan, Shlomi Bitton e Dan Pelleg.

Nel 2015 ha co-fondato EYAS Dance Project, compagnia di danza contemporanea con sede a Madrid, dove crea il suo lavoro coreografico e collabora con artisti internazionali.

La compagnia ha presentato lavori in Germania, Spagna, Belgio, Polonia, Taiwan e Svezia.

Nel marzo 2019, il brano Onírico è stato premiato con il 2° premio al 24° Festival internazionale di Solo-Tanz-Theater di Stoccarda.

eyasdanceproject@gmail.com
www.eyasdanceproject.com



Accademia Nazionale di Danza
Istituto di Alta Formazione Coreutica
Largo Arrigo VII, 5 Roma - Infoline 0657177771
www.accademianazionaleadanza.it
<https://residand.wixsite.com/residand>



Resid'And è un progetto specifico per lo svolgimento dell'attività artistica dei trienni di Danza Contemporanea, nell'ambito del Progetto Pilota elaborato dalla Scuola di Danza Contemporanea, sostenuto dall'Accademia Nazionale di Danza. Tra le centinaia di domande pervenute alla call, una rimarchevole nota è data dalle adesioni di coreografi di ben otto Paesi dell'Unione Europea e non: Spagna (Barcellona e Valencia), Francia (Lione), Repubblica di Cipro, Olanda (Amsterdam e Rotterdam), Belgio (Bruxelles), Germania (Berlino ed Herbolzheim), Grecia (Atene), Gran Bretagna (Londra).

I coreografi selezionati saranno ospitati in residenza presso l'AND per quattro settimane, in una programmazione articolata durante tutto l'anno accademico, per lavorare con gli studenti del Triennio di Danza Contemporanea, e presentare il risultato della loro opera in due serate di spettacolo.

I vincitori del bando per l'anno accademico 2019/2020:

Luca Braccia (29 - 30 novembre 2019), Carlos Pérez González (31 gennaio e 1 febbraio 2020), Claudio Malangone (6 e 7 marzo 2020), Caterina Genta (3 e 4 aprile 2020), Alice Drudi (3 e 4 ottobre 2020), Francesca Bertolli (30 e 31 ottobre 2020).

Resid'And nasce con lo scopo di far dialogare l'Accademia Nazionale di Danza, unico Istituto italiano di Alta Formazione Coreutica, con la danza indipendente, selezionando alcune tra le proposte più interessanti del panorama della danza contemporanea nazionale e internazionale. Il progetto ha come obiettivo quello di creare occasioni performative per gli studenti/danzatori dell'AND, oltre allo spettacolo di fine anno accademico, di ampliare dunque la formazione artistico-culturale confrontandosi con la scena, di ricercare e sperimentare accogliendo le proposte dei coreografi ospiti in uno scambio generativo di creatività ed apprendimento.

Il progetto coinvolge le tre Scuole dell'Accademia Nazionale di Danza: Scuola di Danza Contemporanea, Scuola di Coreografia e Scuola di Danza Classica. La serata dello spettacolo conclusivo del coreografo residente sarà integrata con l'intervento di alcuni brani coreografici - composizioni, studi, prove finali e tesi - creati dagli studenti danzatori del Triennio di Danza Contemporanea, del Triennio Tecnico Compositivo, del Triennio di Danza Classica e dei Bienni di Danza Contemporanea, di Coreografia e di Danza Classica selezionati da una commissione appositamente nominata.

La serata di Resid'And del 31 gennaio e 1 febbraio 2020 è costituita dai lavori di Valentina Squarzoni e di Claudia Biondini, realizzati in occasione del diploma di primo livello in Danza Contemporanea. La performance elaborata da Carlos Pérez González, coreografo in residenza, chiuderà lo spettacolo.

resid'and

2019 - 2020

Direttore Accademia Nazionale di Danza
Enrica Palmieri

Coordinatore Scuola di Danza Contemporanea
Tania Pallabazzer

Tutor Triennio di Danza Contemporanea
Corinna Anastasio
Laura Martorana
Teri Weikel

Responsabili Progetto Resid'And
Dino Verga
Ricky Bonavita

Referenti per l'AND dei coreografi in residenza
Laura Martorana
Stefania Brugnolini
Mario Piazza
Giorgia Maddamma
Corinna Anastasio
Yu Lin Yang

Luigi
Stefano Pirandello

Costumi
Sartoria AND - Lilly Cascio

resid'and

2019 - 2020

ACCADEMIA
NAZIONALE
DI DANZA
SCUOLA DI DANZA
CONTEMPORANEA

carlos pérez gonzález

venerdì 31 gennaio 2020
ore 19,30

sabato 1 febbraio 2020
ore 17,00

accademia nazionale di danza
teatro ruskaja

CORPORALMENTE RITMO

Coreografia: Valentina Squarzoni
Interpreti: Roberta Fanzini, Valentina Squarzoni
Musica: Francesco De Rubéis e Valentina Squarzoni
Live music: Francesco De Rubéis e Eduardo Petretti

Corpi che danzano facendo vivere dentro di sé ed esteriorizzando il mondo della poliritmia, talvolta estraneo alla nostra cultura. Ritmi indipendenti che convivono, che si fondono fino a confondersi. Inattesa sincronia di suoni che appaiono uniti in unico fraseggio. Ritmo che è movimento, movimento che è corpo. Corpi ritmici in grado di esistere come entità uniche e di coesistere: la poliritmia.

Ἐξ θανά / SULLA MORTE

Coreografia: Claudia Biondini
Interpreti: Simone Rammairone, Claudia Biondini

"Sacrificio e Consapevolezza della Morte: analisi comparativa tra l'Alcesti di Euripide e l'Eletta della Sagra della Primavera"

Ex tan è un viaggio alla scoperta dell'effimero essere umano in continuo vacillare tra la vita e la morte. È una ricerca nella verità dell'essenza.

Si racconta sulla scena un aspetto umano, la paura della morte, quella che coglie d'improvviso come potrebbe farlo con ognuno di noi e come ha fatto per molti; che spaventa e consola, che incuriosisce e terrorizza.

Si rende anche omaggio a due grandi opere del passato che sono accomunate dall'universalità dei temi che trattano e che, seppure a distanza di secoli, rimangono eterni.

HIIT

Coreografia: Carlos Pérez González
Musica: Autori Vari
Assistente alla coreografia: Seth Buckley
Interpreti: Elisa Caprari, Marco Cortello, Francesca Debellis, Marco Della Corte, Angela Di Fede, Beatrice Lombardi, Camilla Perugini, Federica Santinelli, Alice Zanelli - del III Triennio di Danza Contemporanea sez. B; Nicholas Baffoni, Sabrina Mastrangelo - del III Triennio di Danza Contemporanea sez. A; Federica Sola - del I Biennio di Danza Contemporanea sez. A; Andria Costantinou, Avgoustina Triarou - in mobilità Erasmus da Cipro

Referente per l'AND: Stefania Brugnolini

HIIT è un pezzo ispirato alla strategia di allenamento cardiovascolare che consiste nell'alternare brevi periodi di esercizio anaerobico ad alta intensità con periodi di recupero meno intensi, ripetendo questa sequenza per un numero definito di cicli. Il lavoro esplora i limiti di velocità del corpo in movimento e le sue gamme intermedie, affascinando lo spettatore con il suo ritmo frenetico e il continuo cambiamento di fantasie, dove ogni interprete vive un intenso viaggio fisico ed emotivo. HIIT è precisione, fatica, velocità, tensione, vulnerabilità e travolgente.

Al termine dello spettacolo il coreografo Carlos Perez Gonzalez, accompagnato dai danzatori del III Triennio di Danza Contemporanea sez. B e dagli altri danzatori coinvolti nel progetto, incontrerà il pubblico per la presentazione e la discussione dell'opera rappresentata e del lavoro svolto.