



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



*Orchestra
Nazionale
Barocca*

CONSERVATORIO DI MUSICA "Alessandro Scarlatti" DI PALERMO

BANDO PER LA COMPOSIZIONE DELL'ORGANICO STRUMENTALE DELL'ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI ITALIANI

IL DIRETTORE

VISTO il Decreto di attribuzione dell'organizzazione dell'attività dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani, a firma del Direttore Generale della Direzione per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore, prot. 40827 del 24 dicembre 2019

ACQUISITE le indicazioni del Comitato tecnico scientifico per la gestione delle Orchestre Nazionali, costituito con decreto prot. **0002840** del **16/11/2016** della Direzione per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore

dispone il seguente regolamento:

Art. 1

Il presente Bando è finalizzato alla composizione dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori per l'attività programmata dal 1° novembre 2020 al 31 ottobre 2022, salvo deroghe determinate da particolari situazioni che saranno valutate dal Comitato Tecnico di Gestione. In caso di esaurimento di graduatorie relative ad uno o più strumenti le stesse potranno essere riformulate anticipatamente rispetto alla naturale scadenza.

Art. 2

1. Partecipano all'Orchestra gli studenti regolarmente iscritti o immatricolati nel corrente anno accademico ad uno dei corsi dell'Area Musica Antica dei Conservatori statali o non statali italiani (ISSM) oppure ad una Istituzione accreditata dal MIUR ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005. Qualora se ne ravvisasse la necessità possono partecipare anche studenti non iscritti ai corsi dell'Area Musica Antica purché con specifiche competenze acquisite nei settori di detta area. Dette competenze dovranno essere supportate da una dichiarazione del direttore dell'Istituzione di provenienza.
2. Gli studenti devono essere maggiorenni e preferibilmente di età non superiore ai 30 anni.

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani

orchestrabarocca@conservatoriobellini.it

info@pec.conservatoriopalermo.it

3. La partecipazione al progetto può essere consentita anche a giovani dotati di particolare talento e ancora minorenni.
4. Il Conservatorio di appartenenza, e gli altri enti che collaborano alla realizzazione dei concerti, declinano ogni responsabilità che possano derivare dalla presenza di minorenni nei giorni di viaggio, prove e concerti dell'Orchestra. I genitori, o chi esercita la patria potestà, provvederanno ad esonerare l'organizzazione da ogni responsabilità in merito.
5. Qualora gli studenti selezionati non risultino più iscritti presso gli Istituti di cui al comma 1 del presente articolo nel periodo di validità della graduatoria, decadono automaticamente dalla stessa.

Art. 3

1. I Direttori delle Istituzioni comunicano entro il 16 aprile 2020 i nominativi degli studenti utilizzando il modulo Allegato A. Ogni Direttore sentito il Coordinatore del Dipartimento di Musica Antica o i docenti di riferimento dell'Area può segnalare, al Direttore del Conservatorio di Palermo, info@pec.conservatoriopalermo.it e orchestrabarocca@conservatoriobellini.it gli studenti proposti
2. Potranno essere segnalati in misura maggiore gli archi e a seguire i fiati e gli strumenti del basso continuo secondo quest'ordine:
 - a. Violini, Viole, Violoncelli, Contrabbassi
 - b. Flauti dolci e traversieri, Oboi,-Fagotti, Trombe, Corni
 - c. Liuto/Tiorba, Cembalo/Organo
3. Per quanto riguarda gli altri strumenti dell'area:
 - a. Viola da gamba
 - b. Clarinetto storico
 - c. Cornetto
 - d. Trombone
 - e. Arpa

si continuerà a richiedere una segnalazione diretta da parte delle istituzioni-qualora vi fosse necessità per il completamento dell'organico

Art. 4

Per quanto riguarda le voci si ricorrerà ad audizioni specifiche laddove siano previsti ruoli solistici. Qualora si presentasse la necessità di utilizzare un coro questo sarà formato, di



preferenza, in seno al Conservatorio più vicino al luogo manifestazione prevista

Art. 5

1. Le audizioni, si svolgeranno presso i Conservatori di Milano e Roma tra il 15 ed il 17 maggio 2020 secondo un calendario che sarà tempestivamente reso noto non appena acquisite le richieste di partecipazione

Gli studenti segnalati dovranno indicare nel modulo Allegato A se desiderano effettuare l'audizione a Roma o a Milano. Le spese di viaggio e soggiorno per la partecipazione alle audizioni degli studenti segnalati dalle Istituzioni, saranno a carico delle stesse.

2. Entro il 23 aprile 2020 sarà pubblicato sul sito del Conservatorio di Palermo www.conservatoriopalermo.it l'elenco degli studenti convocati per le audizioni e le informazioni dettagliate relative al calendario e ai luoghi.

Art. 6

1. Per le audizioni ciascun candidato presenterà un programma libero della durata massima di 15 minuti. Nel corso dell'audizione i candidati dovranno sostenere anche una prova di lettura a prima vista di un brano liberamente scelto dalla Commissione.
2. Per cembalo/organo, liuti/tiorbe è necessario presentare una sonata di livello avanzato insieme ad uno strumentista per la prova di realizzazione del basso continuo. Allo stesso organico la commissione assegnerà un brano da leggere a prima vista.
3. La Commissione si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualunque momento.
4. Al termine delle audizioni sarà compilata per ciascun strumento una graduatoria di merito che sarà pubblicata sul sito del Conservatorio di Palermo e utilizzata per comporre l'organico orchestrale richiesto per i concerti a partire dal 1 novembre 2020 (salvo integrazioni con le graduatorie vigenti necessarie per manifestazioni programmate prima di quella data).
5. I ruoli di prime parti saranno assegnati ai candidati esplicitamente indicati dalla Commissione sulla base della graduatoria di merito. Potrebbero verificarsi le condizioni per cui a nessun candidato venga assegnato il ruolo di prima parte.

Art. 7

1. L'orchestra potrà svolgere la propria attività anche nelle sue articolazioni di orchestra d'archi, orchestra di fiati o orchestra da camera, componendo il proprio organico di volta in volta

sulla base delle graduatorie.

Art. 8

1. Gli studenti che partecipano al progetto si impegnano ad essere disponibili per tutti gli appuntamenti previsti dalla programmazione, salvo comprovati impedimenti di forza maggiore.
2. Le date relative alle prove e ai concerti verranno pubblicate sul sito con il massimo anticipo possibile.
3. Saranno previsti anche docenti tutor per prove a sezioni.

Art. 9

1. Non sono previsti emolumenti agli studenti partecipanti al progetto e ai concerti.
2. Le spese di viaggio, vitto e alloggio per la realizzazione dei concerti sono a carico dell'Organizzazione oltre a rimborsi spesa necessari durante il periodo di prova e della/e manifestazione/i.
3. Le spese per gli eventuali accompagnatori dei minorenni non saranno rimborsate

ART. 10

Per le manifestazioni già programmate entro il 1 novembre 2020 l'organico sarà formato dai musicisti presenti nelle graduatorie in scadenza salvo necessarie integrazioni con le nuove graduatorie.

ART 11.

Gli studenti presenti nelle graduatorie della precedente edizione del bando, ossia 2018-2020, e non decaduti ai sensi dell'art. 2 comma 5 del presente regolamento, permangono anche in quelle nuove conservando il punteggio acquisito. Su richiesta possono rifare l'audizione e quindi seguire le procedure qui indicate senza conservare il predetto punteggio.

ART 12.

La commissione sarà formata da 5 membri esperti, tra cui, uno ciascuno per archi, fiati e basso continuo, un membro di chiara fama internazionale ed il coordinatore dell'Orchestra ovvero da un suo delegato.

Il Direttore

M° Gregorio Bertolini

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani

orchestrabarocca@conservatoriobellini.it

info@pec.conservatoriopalermo.it



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO**
GIÀ VINCENZO BELLINI



*Orchestra
Nazionale
Barocca*

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI ITALIANI

ALLEGATO A

Modulo per la segnalazione degli studenti

Inviare a alla pec: info@pec.conservatoriopalermo.it
e all'indirizzo email: orchestrabarocca@conservatoriobellini.it

NOME	
COGNOME	
LUOGO E DATA DI NASCITA	
CODICE FISCALE	
RESIDENZA	
INDIRIZZO EMAIL	
TELEFONO CELLULARE	
ISTITUTO DI APPARTENENZA	
STRUMENTO	
CORSO E ANNO DI STUDI	

Lo studente era già stato fatto idoneo per la graduatoria 2018-2020 e non è decaduto da essa secondo le direttive dell'art. 5 del presente bando?:

- NO
 SI E DESIDERO MANTENERE IL MIO PUNTEGGIO SENZA SOSTENERE NUOVAMENTE L'AUDIZIONE
 SI MA DESIDERO SOSTENERE NUOVAMENTE L'AUDIZIONE PER POTER CAMBIARE IL VECCHIO PUNTEGGIO

Luogo in cui desidera effettuare l'audizione:

- ROMA
 MILANO

Si desidera usufruire del cembalista messo a disposizione dalla produzione per sostenere l'audizione: SI NO

ALLEGATO:

Breve curriculum artistico e formativo dello studente

LUOGO E DATA: _____

Timbro
del Conservatorio di appartenenza

Firma del Direttore del Conservatorio di
appartenenza

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani

orchestrabarocca@conservatoriobellini.it

info@pec.conservatoriopalermo.it



CONSERVATORIO
DI MUSICA
ALESSANDRO
SCARLATTI
PALERMO
GIÀ VINCENZO BELLINI



*Orchestra
Nazionale
Barocca*

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI ITALIANI

ALLEGATO B

Dichiarazione di esonero di responsabilità per minorenni

Il sottoscritto _____ nato a _____
(prov____) il _____ residente
a _____ in qualità di
_____ del minorenni (nome e cognome)
_____ interessato a partecipare al progetto orchestrale
2020-2022 previsto, con la presente esonera da ogni responsabilità l'organizzatore
dei concerti dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani e ogni altro
ente che collabora alla loro realizzazione, per tutto il periodo (prove a sezioni,
prove, concerti) previsto per la partecipazione del proprio figlio/a o minore di cui si
ha tutela.

In fede

Luogo e data _____

Firma del genitore del minorenni o di chi ne fa le veci

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani

orchestrabarocca@conservatoriobellini.it

info@pec.conservatoriopalermo.it