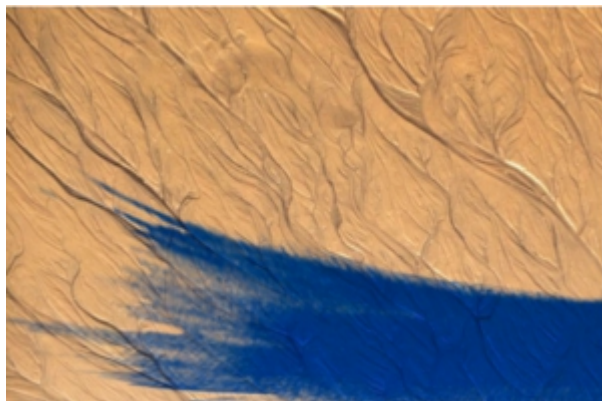


1, 2, 3 luglio 2019

SCUOLA DI DANZA CONTEMPORANEA

h 21:15



FOUR BRUBECK PIECES

City Center, New York City, February 9, 1984

Coreografia: Murray Louis, ricostruito da Alberto Del Saz

Musica: Dave Brubeck and Paul Desmond

Costumi: Frank Garcia

Scenografia: Alwin Nikolais

Assistente alla coreografia e referente: Stefania Brugnolini

Four Brubeck Pieces è stato premiato come migliore coreografia nel 1984 dal City Center di New York. È stato definito dalla critica come una perfetta fusione di due forme d'arte, la danza e la musica, dove il flusso di energia sonora si concretizza nei movimenti del corpo. Murray Louis è stato il migliore allievo di Alwin Nikolais e può essere considerato un discepolo di terza generazione di Mary Wigman. A partire dal 1951, Louis è stato il principale danzatore della compagnia di Nikolais. Pur continuando a mantenere una stretta collaborazione con il suo maestro, ha iniziato la sua attività di coreografo, formando la sua compagnia. Louis è stato considerato uno dei migliori insegnanti di danza, offrendo ai suoi studenti una rara visione della teoria e della pratica dell'arte coreutica.

Interpreti: gli allievi dell'Accademia

THE GATE, uno sguardo al futuro

Coreografia: Alessandro Certini e Charlotte Zerbey

Musica: Spartaco Cortesi

Assistente alla coreografia: Laura Martorana, Teri Weikel

Referente: Ricky Bonavita

Ognuno, costantemente calato nella scelta tra autenticità e inautenticità della propria unicità, immagina un passaggio attraverso il quale scorgere un futuro senza le barriere del confronto. Alla base del progetto è il valore della ribellione, che attraversa i corpi e accompagna gli animi negli spazi della bellezza e dell'immaginazione. Nella danza il corpo non è isolato, sebbene identificabile nella sua alterità genera relazioni, diviene passaggio, canale, nutre e si nutre della connettività di cultura-sociale.

Interpreti: gli allievi dell'Accademia

THEY FORGET BEFORE THEY FALL ASLEEP

Coreografia: Stian Danielsen

Musica: autori vari

Assistente alla coreografia: Corinna Anastasio, Elisabeth Sjostrom

Referente: Elisabeth Sjostrom

Attraverso il movimento è possibile rintracciare la franchezza brutale dei danzatori? È possibile scorgere dove sono i loro movimenti? È possibile sapere quando non hanno bisogno di nascondersi dietro al nulla? *They forget before they fall asleep* porta in scena una devozione verso gli eventi coreutici vissuti tanto dagli esecutori quanto dal pubblico, seguendo una dialettica tra rischio e responsabilità in cui la danza è sintesi. Un avvicinamento alle sensazioni, alle emozioni dove *vulnerabl humour* è il centro della coreografia.

Interpreti: gli allievi dell'Accademia