

Il calendario potrà subire lievi variazioni

## Il Corpo nel Suono 2016 - Cronoprogramma

venerdì, 28 ottobre				
	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA	AULA CALIZZA
15.00.00		Accoglienza e Registrazione dei partecipanti		
16,00-18,00		Sessione plenaria . interventi di benvenuto e presentazione generale . interventi dei docenti a presentazione del lavoro che svolgeranno		

sabato, 29 ottobre				
	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA	AULA CALIZZA
9,00-10,45	<b>Creative practice across music and dance. I parte - Dalcroze's Eurhythmics</b> <i>lezione-laboratorio</i> <b>E. Brannigan, docente alla University of New South Wales, Sydney</b>	<b>Piano Circus – Confronto aperto sulla pratica musicale nelle lezioni di danza classica. I parte</b> <i>laboratorio</i> <b>L. Choukroun, pianista, compositore, maestro collaboratore all'Opéra National, Parigi</b>	<b>The Online Professional Dance Institute (OPDI): Music for Dance Teachers</b> <i>lezione</i> <b>S. Knosp, pianista, docente alla University of Arizona</b>	
coffee break				

11.15-13,00	<b>Da definire</b> <i>lezione-laboratorio</i> <b>A. Franco, pianista, compositore, P.A.R.T.S., Bruxelles</b>	<b>Body Percussion</b> <i>lezione-laboratorio</i> <b>K. Terry, performer, Oakland</b>	<b>Terpsichorean Sonics</b> <i>laboratorio</i> <b>I. Mijacevic, performer, Lubljana</b>	<b>Scambi di Formazione I - La formazione dei musicisti della danza, MAD, Copenhagen</b> <i>lezione</i> <b>K. Helweg, pianista, compositrice, docente al MAD, Copenhagen</b>
lunch				
14,30-16,15	<b>Scambi di Formazione II - La formazione dei musicisti della danza, AND - Conservatorio de l'Aquila</b> <i>lezione</i> <b>A. Sorgi, pianista, Accademia Nazionale di Danza, Roma</b>	<b>Piano Circus – Confronto aperto sulla pratica musicale nelle lezioni di danza contemporanea. I parte</b> <i>laboratorio</i> <b>P. Feeney, pianista, compositore, maestro collaboratore al London Contemporary Dance School, Londra</b>	<b>Rhythm is a language (not a slang)</b> <i>lezione</i> <b>M. Carrano, percussionista, Accademia Nazionale di Danza, Roma</b>	
coffee break				
16,45-18.30	<b>Scena aperta</b> <i>jam di improvvisazione</i> Aperto a tutti i partecipanti	<b>Scena aperta</b> <i>Jam di improvvisazione</i> Aperto a tutti i partecipanti	<b>Scena aperta</b> <i>Jam di improvvisazione</i> Aperto a tutti i partecipanti	<b>Scena aperta</b> <i>Jam di improvvisazione</i> Aperto a tutti i partecipanti

domenica, 30 ottobre

	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA	AULA CALIZZA
9,45-11,30	<p><b>Creative practice across music and dance. II parte – Choreographing Minimalism</b></p> <p><i>lezione-laboratorio</i></p> <p><b>E. Brannigan, docente alla University of New South Wales, Sydney</b></p>	<p><b>Piano Circus – Confronto aperto sulla pratica musicale nelle lezioni di danza contemporanea. II parte</b></p> <p><i>laboratorio</i></p> <p><b>P. Feeney, pianista, compositore, maestro collaboratore al London Contemporary Dance School, Londra</b></p>	<p><b>Terpsichorean Sonics</b></p> <p><i>laboratorio</i></p> <p><b>I. Mijacevic, performer, Lubljana</b></p>	
coffee break				
11,45-12,45		<p><b>Performance</b></p> <p><i>performance</i></p> <p><b>K. Terry</b></p>		
lunch				
14,30-16,15	<p><b>Body Percussion</b></p> <p><i>lezione-laboratorio</i></p> <p><b>K. Terry, performer, Oakland</b></p>	<p><b>Piano Circus – Confronto aperto sulla pratica musicale nelle lezioni di danza classica. II parte</b></p> <p><i>laboratorio</i></p> <p><b>L. Choukroun, pianista, compositore, maestro collaboratore all'Opéra National, Parigi</b></p>	<p><b>Da definire</b></p> <p><i>lezione-laboratorio</i></p> <p><b>A. Franco, pianista, compositore, P.A.R.T.S., Bruxelles</b></p>	

lunedì, 31 ottobre

	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA	AULA CALIZZA
9,00-10,45	<p><b>Secondo Horst – lezione di tecnica Graham</b></p> <p><i>lezione</i></p> <p><b>C. Rago, danzatrice, coreografa – S.. Knosp, pianista, docente alla University of Arizona</b></p>	<p><b>Piano Circus – Confronto aperto sulla pratica musicale nelle lezioni di danza classica. III parte</b></p> <p><i>laboratorio</i></p> <p><b>L. Choukroun, pianista, compositore, maestro collaboratore all'Opéra National, Parigi</b></p>	<p><b>Terpsichorean Sonics</b></p> <p><i>laboratorio</i></p> <p><b>I. Mijacevic, performer, Lubljana</b></p>	<p><b>Fenomenologia del corpo-suono e improvvisazione</b></p> <p><i>laboratorio</i></p> <p><b>M. Ariano, percussionista, Accademia nazionale di Danza, Roma</b></p>
coffee break				
11.15-13,00	<p><b>Scambi di Formazione. III - La formazione dei musicisti della danza, Mmus/MA, Glasgow</b></p> <p><i>lezione</i></p> <p><b>K. McIver, pianista, compositrice, docente al Mmus/MA, Scottish Ballet – Royal Conservatoire of Scotland. Glasgow</b></p>	<p><b>Body Percussion</b></p> <p><i>lezione-laboratorio</i></p> <p><b>K. Terry, performer, Oakland</b></p>	<p><b>Da definire</b></p> <p><i>lezione-laboratorio</i></p> <p><b>A. Franco, pianista, compositore, P.A.R.T.S., Bruxelles</b></p>	<p><b>In chiave aperta – la poetica pianistica dell'allusività nella danza contemporanea</b></p> <p><i>laboratorio</i></p> <p><b>C. Intini, pianista, compositore, Accademia nazionale di Danza, Roma</b></p>
lunch				
14,30-16,15	<p><b>Creative practice across music and dance. III parte – Experimental</b></p>	<p><b>Piano Circus – Confronto aperto sulla pratica musicale nelle</b></p>	<p><b>Senza Corde – l'elettronica nella pratica musicale delle lezioni di</b></p>	

	<b>composition: John Cage and Merce Cunningham</b> <i>lezione-laboratorio</i>  <b>E. Brannigan, docente alla University of New South Wales, Sydney</b>	<b>lezioni di danza contemporanea. III parte</b> <i>laboratorio</i>  <b>P. Feeney, pianista, compositore, maestro collaboratore al London Contemporary Dance School, Londra</b>	<b>danza</b>  <i>lezione-laboratorio</i>  <b>M. Melia, pianista, compositore, Accademia Nazionale di danza, Roma</b>	
coffee break				
16,45-18.30	<b>Scena aperta</b> <i>jam di improvvisazione</i> Aperto a tutti i partecipanti	<b>Scena aperta</b> <i>Jam di improvvisazione</i> Aperto a tutti i partecipanti	<b>Scena aperta</b> <i>Jam di improvvisazione</i> Aperto a tutti i partecipanti	<b>Scena aperta</b> <i>Jam di improvvisazione</i> Aperto a tutti i partecipanti

martedì, 1 novembre				
	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA	AULA CALIZZA
9,00-11,00		<b>Il musicista nella danza:</b> <i>tavola rotonda</i>		
coffee break				
11,30-12,30		Relazioni dei docenti su laboratori ed incontri svolti Interventi finali e conclusione		