

Mercoledì 14 settembre, ore 20, per la prima volta a Roma
va in scena al Teatro Costanzi *Dido & Aeneas* di Henry Purcell
con la regia e la coreografia di Sasha Waltz

Lo spettacolo fa parte delle “anteprime” del RomaEuropa Festival 2016



COMUNICATO STAMPA
8 settembre 2016

Mercoledì 14 settembre, ore 20, con *Dido & Aeneas* di Henry Purcell il Teatro dell'Opera di Roma riapre i battenti dopo la pausa estiva. Regia e coreografia sono curate da **Sasha Waltz**, in scena la **Tanzcompagnie Sasha Waltz & Guests**. **Christopher Moulds** dirigerà l'**Akademie für Alte Musik** e il **Vocalconsort** di Berlino. L'allestimento ha le scene di **Thomas Schenk e Sasha Waltz**, i costumi di **Christine Birkle**, le luci di **Thilo Reuther**. L'opera è eseguita nella ricostruzione musicale di **Attilio Cremonesi**.

Con questo spettacolo torna al Teatro Costanzi l'opera barocca: *“È una proposta che abbiamo voluto fare – dichiara il Sovrintendente Carlo Fuortes – per non limitare il repertorio del nostro teatro al grande melodramma fra Sette e Ottocento. Così in passato abbiamo accolto molti lavori contemporanei, e ora questo Dido & Aeneas. Sono certo che interesserà i molti appassionati della musica barocca, ma non a caso lo presentiamo nella versione innovativa di Sasha Waltz. Mentre manteniamo un'assoluta fedeltà alla parte musicale, realizzata, con l'uso di strumenti antichi, da un ensemble specializzato in questo repertorio, quello che il pubblico vedrà è una versione straordinaria non solo dal punto di vista coreografico, ma nella realizzazione di uno spettacolo affascinante e molto adatto ai grandi spazi del Costanzi”*.

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Ufficio Stampa
Tel. 06 48160291 - 06 4742595 - Fax 06 4818847
ufficio.stampa@operaroma.it
operaroma.it

Sasha Waltz, appassionata della musica di Purcell e conquistata dalla figura tragica di Didone, descrive il suo spettacolo come un'unione di *“Musica, danza, canto, immagine, teatro. E' come se in scena tutti gli interpreti creassero un solo, grande corpo, all'interno del quale si sviluppano molti modi di raccontare la stessa storia. La danza, costantemente presente, qui non è mai solo decorativa. E' un linguaggio che arricchisce sempre di nuove informazioni il contenuto del pezzo”*.

Dido & Aeneas, capolavoro del Seicento inglese, ha un libretto di Nahum Tate basato sul quarto libro dell'*Eneide* di Virgilio, nel quale si raccontano le vicende della regina cartaginese e dell'eroe troiano. Henry Purcell (1659-1695) è stato uno dei maggiori protagonisti della musica inglese ed europea in generale. La sua breve esistenza (36 anni, quasi come quella di Mozart), fu ricca di composizioni, tra cui alcune opere: *Dido & Aeneas*, l'unica di stile italiano, è anche la sola che ci è giunta pressoché completa. Dimenticata, dopo il successo iniziale, per circa due secoli, fu riscoperta nel tardo Ottocento ed è oggi considerata uno dei capolavori del teatro musicale. Molto probabilmente all'epoca della sua prima rappresentazione, nel 1689 a Chelsea, allora un piccolo villaggio alle porte di Londra, *Dido & Aeneas* comprendeva alcune danze, come era tipico dell'opera del periodo. Queste erano però certamente diverse dai movimenti rigorosi, spesso atletici e dalla continua inventiva con cui Sasha Waltz firma le sue coreografie.

Con questa sua versione, **che viene presentata per la prima volta a Roma**, la Waltz ha iniziato nel 2005 il suo percorso in quella che lei stessa chiama “opera coreografica”. In precedenza l'artista tedesca, figura di punta della danza contemporanea, aveva firmato una serie di lavori nei quali dialogavano vari generi e forme artistiche. Sulla scena del *Dido & Aeneas*, ai 12 danzatori della sua compagnia, si aggiungono 51 interpreti fra strumentisti, solisti e cantanti del coro. Tutti insieme partecipano a una coreografia collettiva, che trascende e combina insieme le funzioni loro consuete in uno spettacolo. Lo stesso personaggio è interpretato sia da un

cantante sia da uno o più danzatori e/o da elementi del coro. Se regia e coreografia dello spettacolo sono radicalmente innovative, un'assoluta fedeltà al testo musicale è invece garantita dai componenti dell'Akademie für Alte Musik, dal Vocalconsort e dal direttore Christopher Moulds, tutti specialisti nell'interpretazione della musica antica. Lo spettacolo è una produzione di Sasha Waltz & Guests e di Akademie für Alte Musik Berlin in coproduzione con Staatsoper Unter den Linden Berlin, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg e Opéra National de Montpellier. Sasha Waltz & Guests è sostenuto da Hauptstadtkulturfonds e Land Berlin.

Dopo la "prima" di mercoledì 14 settembre (ore 20) l'opera sarà replicata giovedì 15 (ore 20), sabato 17 (ore 18.00) e domenica 18 settembre (ore 16.30).

Per info: www.operaroma.it

LEZIONE DI OPERA Lunedì 12 settembre, ore 20, al Teatro Costanzi appuntamento con il maestro Giovanni Bietti che entrerà nel vivo della partitura con la "Lezione di Opera" per il pubblico *Dido & Aeneas – Un capolavoro tra passato e futuro*. Il costo è di 8 euro.

Per maggiori informazioni, prenotazione e iscrizioni alla mailing-list: tel. 06 48160312 – 532 – 533; fax 06 4872112; promozione.pubblico@operaroma.it; dipartimento didattica@operaroma.it.

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Renato Bossa

Ufficio Stampa - Responsabile Opere e Concerti

Cell. + 39 366 6973749

renato.bossa@operaroma.it