

XXIV Corso di Formazione Orchestrale Barocca e Classica

Selezioni:

25 – 26 Novembre 2016

Bando di selezione per 13 borse di studio

- Sette borse di studio per ruolo di violino
- Due borse di studio per ruolo di viola da braccio
- Due borse di studio per ruolo di violoncello
- Una borsa di studio per ruolo di contrabbasso
- Una borsa di studio per ruolo di clavicembalo

Modalità di ammissione

Verranno prese in considerazione le domande dei candidati nati dopo il 1 gennaio 1984.

Titolo di studio

Per accedere all'ammissione è necessario presentare un diploma di Conservatorio o titolo equipollente, o l'iscrizione a un corso superiore di strumento.

L'attribuzione della borsa di studio prevede:

- l'erogazione della somma di € 2.000 lordi;
- l'alloggio gratuito per tutti i periodi di studio;
- un contributo per le spese di viaggio.

I corsisti ai quali verrà assegnata la borsa di studio si impegnano ad eseguire in pubblico i brani che saranno oggetto di studio. Al termine del Corso di Formazione 2017 la commissione artistica potrà decidere di inserire i migliori corsisti nell'organico dell'Academia Montis Regalis per l'attività concertistica e discografica dell'orchestra nella stagione 2017-2018.

Esame di ammissione

L'esame di ammissione per accedere al XXIV Corso di Formazione Orchestrale Barocca e Classica è così articolato:

• Violino:

- dalla Terza Suite orchestrale di J. S. Bach: Ouverture;
- dal secondo Concert Royal di F. Couperin: Prelude-Allemande;
- F. Geminiani: Composizione IV Allegro assai da "The art of Playing on the violin".

• Viola:

- G. Ph. Telemann: Concerto in sol maggiore per viola e archi.

• Violoncello:

- dalla Passione secondo San Matteo di J. S. Bach l'aria: "Geduld wenn mich falsche zungen stechen";
- F. Geminiani: Sonata op. 5 n. 1.

• Contrabbasso:

- J. S. Bach: Seconda Suite per orchestra BWV 1067;
- W.A. Mozart: Sinfonia in sol minore n. 40 K550.

• Clavicembalo:

- J. S. Bach: una Suite inglese o una Partita (almeno tre movimenti);
- J.Ph.Rameau: dalle Pièces de clavecin (1724 -1731) Allemande - Courante
- B. Pasquini: dalle 14 sonate a basso continuo la sonata n.3 in re minore
- Una sonata italiana del settecento per solo (violino, flauto o oboe) e basso continuo da eseguirsi con la presenza dello strumento solista.

A tutti i partecipanti verrà assegnato un brano da eseguire a prima vista. Ai candidati alla selezione che ne facciano richiesta presentando la domanda di iscrizione, l'Accademia Montis Regalis fornirà un proprio continuista.

Strumenti

I candidati dovranno disporre di strumento barocco con corde di budello e arco appropriato. Il corista è a La = 415 Hz.

Modalità di iscrizione

Per accedere all'esame di ammissione il candidato dovrà inviare entro e non oltre il 5 novembre 2016 una lettera, un telegramma, un fax o una e-mail di iscrizione con i propri dati anagrafici, l'indirizzo, un recapito telefonico e un dettagliato curriculum vitae al seguente indirizzo:

Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus

via Francesco Gallo, 3 -12084 Mondovì Piazza (CN)

tel./fax +39 0174 46351

e-mail: segreteria@academiamontisregalis.it

L'audizione avverrà a Mondovì il 25 e il 26 novembre 2016.

La commissione giudicatrice sarà così costituita:

- Giorgio Tabacco
- Olivia Centurioni
- Rebeca Ferri

Piano di studio

Il Corso inizierà a marzo 2017 e terminerà ad agosto 2017 e sarà suddiviso in cinque cicli di studio da cinque a sette giorni con cadenza mensile e con la partecipazione di saggi finali per ciascun ciclo di studio. I corsisti ai quali verrà assegnata la borsa di studio si impegneranno ad eseguire in pubblico i brani che saranno oggetto di studio.

Docenti

I docenti del corso 2017 sono: Olivia Centurioni, Enrico Onori, Thibault Noally, Ophélie Gaillard
Alessandro De Marchi

Calendario dei cicli di studio 2017

21 – 25 marzo Olivia Centurioni

17 – 21 aprile Enrico Onofri

16 – 20 maggio Thibault Noally

06 – 10 giugno Ophélie Gaillard

agosto da definire Alessandro De Marchi

In fase di definizione un ulteriore ciclo dal 27 giugno al 01 luglio con la collaborazione del basso Donato di Stefano.

Informazioni

Per qualsiasi informazione, contattare la segreteria del corso via e-mail:

segreteria@academiamontisregalis.it

In qualsiasi momento la direzione del corso si riserva di apportare variazioni e modifiche al presente bando di selezione.

Fondazione Accademia Montis Regalis Onlus
I 12084 Mondovì Piazza (Cn) – Via F. Gallo, 3 – Tel/fax 0039 0174 46351
email segreteria@academiamontisregalis.it web www.academiamontisregalis.it

**XXIV Baroque and Classical Orchestra Training Course Selection
THIRTEEN STUDY SCHOLARSHIPS ARE AVAILABLE FOR THE
FOLLOWING INSTRUMENTS:**

Violin – Viola – Cello – Double Bass

Auditions will take place in Mondovì, Piedmont, from 25–26 November 2016. Application deadline: 5 November 2016. For details see www.academiamontisregalis.it

The selected musicians will take part in the XXIV Baroque and Classical Orchestra Training Course, featuring tutors Alessandro De Marchi, Olivia Centurioni, Enrico Onofri, Ophélie Gaillard and Thibault Noally. The course is divided into five sessions of five days each, all taking place between March and August 2017.

A further session for the orchestra in June is being studied with the singer bass Donato Di Stefano.

The scholarship includes an allowance of €2,000 (gross), plus a contribution towards travel expenses.

Application form now available at www.academiamontisregalis.it