

## Credits

### Accademia Nazionale di Danza

*Historical Dance Ensemble:* Christian Colombo, Ilaria Consalvo, Greta Furzi, Davide Internullo, Domenico Paglione, Emiliano Perazzini, Francesca Ruotolo

*Faculty:* Claudia Celi (Historical Dances); Paolo Tagliapietra (Harpsichord); Massimo Carrano (Percussion)

e-mail: [direttore@accademianazionaledanza.it](mailto:direttore@accademianazionaledanza.it)

website: [www.accademianazionaledanza.com](http://www.accademianazionaledanza.com)

### Conservatorio "Luisa D'Annunzio" - Pescara

*Recorder Consort:* Giuseppe Ciavattella, Francesca Gagliardi; with the participation of Serena Bellini (Singing, Recorder, Cornett)

*Faculty:* Pietro Meldolesi

e-mail: [massimo.magri@conservatoriopescara.gov.it](mailto:massimo.magri@conservatoriopescara.gov.it)

website: <http://www.conservatoriopescara.gov.it/>

### Accademia di Belle Arti - L'Aquila

The costumes used in the performance have been prepared by the students of the courses "Costume per lo spettacolo" and "Stile e tecnica del costume".

*Faculty:* Attilio Carota

e-mail: [direttore@accademiabellearti.laquila.it](mailto:direttore@accademiabellearti.laquila.it)

website: <http://www.accademiabellearti.laquila.it/>

Thanks to Lilli Cascio (in charge of AND costumes), Paolo Di Segni, Sabina Angelucci and (for the participation of Serena Bellini) to **Associazione Il Teatro della Memoria**. Blog: <https://ilteatrodellamemoria.com/>



## ACCADÉMIA NAZIONALE DI DANZA

*Istituzione di Alta Formazione Coreutica*

Largo Arrigo VII, 5 - 00153 ROMA

internet: [www.accademianazionaledanza.it](http://www.accademianazionaledanza.it)

Info: [accademianazionaledanza@gmail.com](mailto:accademianazionaledanza@gmail.com)



**abaq**  
Accademia  
Belle Arti  
L'Aquila

in collaboration with  
**Conservatorio "Luisa D'Annunzio" Pescara**  
**Accademia di Belle Arti L'Aquila**  
presents

# Occhi ridenti

*music, song and dance between Cinquecento and early Seicento*

Friday, May 27<sup>th</sup> 2016  
7.30PM - Burg Rothenfels am Main - Rittersaal

**Accademia Nazionale di Danza**  
*in collaboration with*  
**Conservatorio “Luisa D'Annunzio” Pescara –**  
**Accademia di Belle Arti L'Aquila**  
*presents*

***Occhi ridenti***

*music, song and dance between Cinquecento and early Seicento*

Students and teachers from Accademia Nazionale di Danza and from the Early Music Ensemble of Conservatorio “Luisa D'Annunzio” at Pescara, side by side on stage, perform with live music some of the choreographic and musical gems from the precious repertory of Cinquecento and early Seicento dance and music, wearing costumes made by the students of Accademia di Belle Arti at L'Aquila. A concourse of different generations reminiscent of the configuration of Gruppo di Danza Rinascimentale di Roma – directed by Barbara Sparti – which was widely appreciated for its quality of drawing audiences to dance history with a smile. Numbers such as *Allegrezza d'Amore*, *Bigarà* or the song that gives its title to the program will give the students of the AFAM (Higher Musical and Artistic Education) involved Institutions an opportunity to show what they learned in their respective courses.



**PROGRAM**

- Salomone Rossi** *Sinfonia*  
(1570 - 1630)
- Fabrizio Caroso** *Pavaniglia Balletto d'Incerto* from *Il Ballarino*, Venezia 1581  
(between 1526/1535 - post 1605)
- Fabrizio Caroso** *Allegrezza d'Amore Cascarda di M. Orazio Martire fatta in terzo* from *Il Ballarino*
- Vincenzo Calestani** "Damigella tutta bella" from *Madrigali et Arie*, Venezia 1617; text by Gabriello Chiabrera  
(1589 - post 1617)
- Cesare Negri** *Balletto a due detto Il Bigarà* from *Le Grazie d'Amore*, Milano 1602  
(c. 1535 - c. 1604)
- Dario Castello** *Sonata prima* from *Sonate Concertate in Stil Moderno*, Libro II, Venezia 1629  
(fl. 1621 - 1644)
- J. H. Kapsberger** "Occhi ridenti" from *Libro terzo di Villanelle*, Roma 1619  
(1580 - 1651)
- Fabrizio Caroso** *Barriera nuova da farsi in sesto* from *Nobiltà di Dame*, Venezia 1600
- Vincenzo Ruffo** Capriccio "Trinitas in unitate"  
(1510 - 1587)
- Cesare Negri** *Balletto a due detto Alta Mendoza di M. Stefano* from *Le Grazie d'Amore*, to music by Giovanni Giacomo Gastoldi (c. 1550 - c. 1622) "A lieta vita" from *Balletti a cinque voci*, Antwerp 1591
- Thoinot Arbeau** *La Volta* from *Orchésographie*, Langres, 1588; music by Michael Praetorius (c. 1670 - 1621) from *Terpsichore*, Wolfenbüttel 1612