

Programma

giovedì, 29 ottobre

	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA	AULA AFFRESCO
15.00		Accoglienza e Registrazione dei partecipanti		
16.00-18,30		Sessione plenaria - interventi di benvenuto e presentazione generale - interventi dei docenti a presentazione del lavoro che svolgeranno		

venerdì, 30 ottobre

	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA	AULA AFFRESCO
9,00-10,45	<p>Voce e movimento come unità funzionale <i>laboratorio</i></p> <p>U. Sowodniok, antropologa della voce, docente all'Universität der Künste, Berlino</p>	<p>Pratica musicale di improvvisazione nelle lezioni di danza classica. I parte <i>lezione</i></p> <p>T. Lofficial, pianista, compositore, maestro collaboratore all'Opéra National, Parigi</p>	<p>Composizione musicale e coreografia II. I parte <i>laboratorio</i></p> <p>H. Otten, compositore</p>	<p>"Hear the music in your movement" <i>laboratorio</i></p> <p>A. Hauser, docente all'Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna</p>
11.00-12,45	<p>"Deep tone diving" <i>laboratorio</i></p> <p>V. Zeiner, pianista, compositrice, docente all'Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna</p>	<p>Pratica musicale nelle lezioni di danza contemporanea. I parte <i>lezione-laboratorio</i></p> <p>P. Feeney, pianista, compositore, maestro collaboratore al London Contemporary Dance School, Londra</p>	<p>Composizione musicale e coreografia I. I parte <i>laboratorio</i></p> <p>D. Haubrich, compositore</p>	<p>Sensibilizzazione ritmica. I parte <i>lezione-laboratorio</i></p> <p>M. Carrano, percussionista, compositore, docente all'Accademia Nazionale di Danza, Roma</p>
lunch				
14,00-15,45	<p>Pratica musicale nelle lezioni di danza contemporanea. II parte <i>lezione-laboratorio</i></p> <p>P. Feeney, pianista, compositore, maestro collaboratore al London Contemporary Dance School, Londra</p>	<p>Pratica musicale di improvvisazione nelle lezioni di danza classica. II parte <i>laboratorio</i></p> <p>T. Lofficial, pianista, compositore, maestro collaboratore all'Opéra National, Parigi</p>	<p>Composizione musicale e coreografia II. II parte <i>laboratorio</i></p> <p>H. Otten, compositore</p>	<p>Non-pulsato e spaziatura nella relazione corpo-suono. <i>lezione- laboratorio</i></p> <p>M. Ariano, percussionista, artista multimediale, docente all'Accademia Nazionale di Danza, Roma</p>
16,00-16.45	<p>Musical strategies in the ballet class <i>lezione</i></p> <p>M. Palacios, pianista, studente nel corso di <i>Musical Accompaniment for Dance</i> alla Scenekunstskole</p>	<p>La musica e l'improvvisazione della danza al Codarts di Rotterdam <i>lezione</i></p> <p>C. Lelie, pianista, organista, maestro collaboratore al Codarts, Rotterdam</p>		
17,00-18,30		<p>Incontro con D. Haubrich <i>talk</i></p>		

sabato, 31 ottobre

	AULA ROSA	TEATRO	AULA PALATINA	AULA AFFRESCO
9,00-10,45	Voce e movimento come unità funzionale <i>laboratorio</i> U. Sowodniok , antropologa della voce, docente all' Universität der Künste, Berlino	Pratica musicale di improvvisazione nelle lezioni di danza classica. I parte <i>lezione</i> T. Lofficial , pianista, compositore, maestro collaboratore all'OpéraNational, Parigi	Composizione musicale e coreografia I. II parte <i>laboratorio</i> D. Haubrich , compositore	"Hear the music in your movement" <i>laboratorio</i> A. Hauser , docente all'Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna
11.00-12,45	"Deep tone diving" <i>laboratorio</i> V. Zeiner , pianista, compositrice, docente all'Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna	Pratica musicale nelle lezioni di danza contemporanea. I parte <i>lezione-laboratorio</i> P. Feeney , pianista, compositore, maestro collaboratore al London Contemporary Dance School, Londra	Composizione musicale e coreografia II. III parte <i>laboratorio</i> H. Otten , compositore	L'idea labaniana di effort nel rapporto tra danzatore e musicista <i>lezione-laboratorio</i> F. Di Maio , percussionista, docente all'Accademia Nazionale di Danza, Roma
lunch				
14,00-15,45	Pratica musicale nelle lezioni di danza contemporanea. II parte <i>Lezione-laboratorio</i> P. Feeney , pianista, compositore, maestro collaboratore al London Contemporary Dance School, Londra	Pratica musicale di improvvisazione nelle lezioni di danza classica. II parte <i>laboratorio</i> T. Lofficial , pianista, compositore, maestro collaboratore all'OpéraNational, Parigi	Composizione musicale e coreografia I. III parte <i>laboratorio</i> D. Haubrich , compositore	Sensibilizzazione ritmica. II parte <i>lezione-laboratorio</i> M. Carrano , percussionista, compositore, docente all'Accademia Nazionale di Danza, Roma
16,00-16,45	Marine Scriabine e la danza <i>lezione</i> D. Buccio , pianista, studente nel corso di <i>Maestro Collaboratore per la Danza</i> al Conservatorio de L'Aquila	Dancing class as a ritual <i>lezione</i> J. Pino , percussionista, studente nel corso di <i>Musical Accompaniment for Dance</i> alla Scenekunstscole		
17,00-18,30		Incontro con H. Otten <i>talk</i>		

domenica, 1 novembre

AULA ROSA

TEATRO

AULA PALATINA

AULA AFFRESCO

9,00-11,00

**La formazione dei musicisti della
danza: le esperienze di Roma,
Copenhagen, Parigi, Vienna, Sydney**

tavola rotonda

11,30-13,30

Relazioni dei docenti su laboratori ed
incontri svolti

13,30-14,00

Interventi finali e conclusione