



## GUSTAV MAHLER SINFONIA N. 4

in sol maggiore (1899-1900)

1. *Bedächtig-nicht eilen-recht gemächlich*
2. *In gemächlicher Bewegung*
3. *Ruhevoll* (poco adagio)
4. *Sehr behaglich*

### NEON ENSEMBLE

Nel concerto romano al Teatro Palladium il Neon Ensemble è così composto:

**Violino 1:** Harma Feitsma, Nadine Reyn, Bastiaan Veldkamp, Nicoline Veldhuyzen, Sidhi Wibawa, Gerrit Orthofer, Meike Scheffer, Marietje de Savornin Lohman, Tyche van Bommel, Eran Nagan, Margot Palmen, Heleen Wilbrink, Adeline van Campen

**Violino 2:** Jacobien Hoogerwerf, Kamil van Buuren, Ruth Hoornveld, Kitty de Leur, Jan Hein Furnée, Sabine Visser, Joris Roelofs, Mira van Beek, Madeline Pikaar, Tom van Nouhuys, Jeannette Elsenburg

**Viola:** Alet Slokkers, Sietse van der Bom, Cathrien van Bunningen, Florentine Berkelbach, Rogier Brand, Stijn Tilanus, Willem Klein Haneveld, Anneke Marsman

**Violoncello:** Manon Veenendaal, Boukje de Vries, Feico Halbertsma, Werner Marinelli, Loes Bazan, Anne-Marije Goutbeek, Willem Marsman, Jelle van Kempen

**Contrabbasso:** Larissa Klipp, Marko Bonarius, Mineke de Lange, Johan de Vreugd, Jelte de Jongh

**Flauto:** Birgit Orthofer, Hedwich Teunissen, Joost Vermeulen, Rachel Braunstahl

**Oboe:** Auke Folkerts, Jan-Joost Reyn, Marije Bosnak

**Clarinetto:** Janneke Slokkers, Jurjen de Jong, Remco van der Hoogt

**Fagotto:** Edward van Schaijk, Henriette van Hoek, Luc Absil

**Corno:** Casper Holl, Joachim Adriaanse, Joris Stolwijk, Reinout de Boer

**Tromba:** Alexis Oskam, Koen Jonker, Ruud Ootes

**Timpani:** Tim Satink

**Percussioni:** Freek van der Meer, Lútsen de Vries, Pieter Lamers, Sophie Koopmans

**Arpa:** Roula Dambrink

Il concerto è organizzato nella cornice dell'accordo di collaborazione fra il Reale Istituto Neerlandese di Roma e l'Università degli Studi Roma Tre.

Info: [www.knir.it](http://www.knir.it) | [info@knir.it](mailto:info@knir.it)

VENERDÌ 15 MAGGIO 2015, ore 20.30

Reale Istituto Neerlandese di Roma  
Università degli Studi Roma Tre



## Concerto

Il Magnifico Rettore dell'Università degli Studi Roma Tre, Mario Panizza, e il direttore del Reale Istituto Neerlandese di Roma, Harald Hendrix, hanno il piacere di invitare la S.V. a un concerto dell'orchestra sinfonica

## Neon Ensemble

diretta dal maestro **Bas Bijvoet**

in un'esecuzione di

## GUSTAV MAHLER SINFONIA N. 4

con la partecipazione del soprano **Hester Hentzepeter**

## TEATRO PALLADIUM

Piazza Bartolomeo Romano 8, Roma

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti.



L'orchestra sinfonica **Neon Ensemble** riunisce 76 strumentisti olandesi che continuano a nutrire la passione per la musica sin dal momento che si sono conosciuti durante gli studi universitari nei vari atenei olandesi. Ormai da oltre quindici anni si esibiscono annualmente - in Olanda e in vari paesi europei - in concerti con una programmazione variegata, spesso impegnativa, sempre sotto la direzione del maestro Bas Bijvoet.

Il maestro **Bas Bijvoet** si è formato a Groninga, alternando i suoi studi di fisica con lezioni di direzione con Szolt Deaky, Roland Kieft e Joop van Zon, continuando poi il suo percorso musicale al Reale Conservatorio dell'Aia sotto la guida dei direttori d'orchestra Ed Spanjaard e Jac van Steen. Nella stagione 1997 ha assistito il maestro Lawrence Renes nella esecuzione delle *Nozze di Figaro* di Mozart per la 'Nederlandse Reisopera'. Avendo intrapreso una carriera quale consulente di business management e software, prima con McKinsey (1998-2004) e poi come direttore di una propria azienda (dal 2004 in poi), non ha mai abbandonato la sua passione per la musica, fondando nel 2001 il Neon Ensemble e dirigendo l'orchestra in una programmazione annuale variegata e impegnativa, presentando negli ultimi anni esecuzioni di Brahms, *Sinfonia n. 4* (2009) e *Sinfonia n. 3* (2011); Dvorák, *Sinfonia n. 7* (2010); Bruckner, *Sinfonia n. 4* (2012), Mahler, *Sinfonia n.1* (2013), Bartók, *Concerto per orchestra* (2014) e Richard Strauss, *Vier letzte Lieder* (2014).

Il soprano **Hester Hentzepeter** si è formata alla Dutch Academy for Music Theatre e al conservatorio di Amsterdam. Si è esibita nel repertorio oratoriale (Bach, Haydn, Mozart, Poulenc e Britten) e operistico, nella parte di Zerlina in *Don Giovanni* (Mozart), Belinda in *Dido and Aeneas* (Purcell), Amor in *Orfeo ed Euridice* (Gluck) e Giannetta in *L'Elisir d'Amore* (Donizetti). Recentemente ha presentato con grande riscontro di pubblico e stampa i *Vier letzte Lieder* di Richard Strauss e i *Rückert Lieder* di Gustav Mahler.