

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

13 aprile 2013 ore 17.00

I Grimani e l'opera: arie del Settecento

Paola Crema, soprano, Nicola Lamon, clavicembalo

20 aprile 2013 ore 17.00

Charles Burney a Palazzo Grimani: duets for two german flutes

Stefano Bet, Alessandro Avallone, traversieri

11 maggio 2013 ore 17.00

I Grimani e l'Arcadia: le Sonate di Benedetto Marcello, dilettante di contrappunto et Arcade

Stefano Bet, traversiere, Nicola Lamon, clavicembalo

25 maggio 2013 ore 17.00

Il clavicembalo di Palazzo Grimani

Michele Benuzzi, clavicembalo

8 giugno 2013 ore 17.00

Il flauto a Palazzo Grimani

Marco Rosa Salva, flauti dolci

15 giugno 2013 ore 17.00

Charles Burney ospite a Palazzo

Lorenzo Feder, clavicembalo



Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Soprintendenza Speciale per il Patrimonio storico,
artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale
della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare



In collaborazione con
Venezia Accademia

LE MUSICHE DEI GRIMANI

CONCERTI E DANZE
FRA RINASCIMENTO E BAROCCO



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni

Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>

LE MUSICHE DEI GRIMANI

Particolarmente adatto alla musica dal punto di vista architettonico ed acustico, il Palazzo dei Grimani di Santa Maria Formosa ebbe un ruolo di grande importanza nella storia della musica a Venezia, non solo come dimora di una delle famiglie più attive in questo ambito, ma anche perché fu esso stesso sede di antiche accademie musicali. I Grimani possedevano teatri che gestivano direttamente, tenevano rapporti con celebri musicisti (da Monteverdi e Cavalli, fino a Haendel, Hasse e Galuppi) e, in alcuni momenti, giunsero a conquistare quasi un monopolio sulla produzione operistica veneziana.

I programmi musicali, strettamente legati alla storia del Palazzo Grimani e dei suoi proprietari, saranno eseguiti dai maestri della Scuola di Musica Antica di Venezia e dai musicisti ospiti su strumenti originali o copie esatte, suonati secondo le prassi esecutive storiche e, ove possibile, eseguendo dal facsimile dell'originale.

GAETANO GROSSATESTA COREOGRAFO GRIMANI

La Biblioteca del Museo Correr di Venezia conserva un prezioso piccolo manoscritto contenente la partitura coreografica dei *Balletti in occasione delle felicissime nozze di S. E. Loredana Duodo con S. E. Antonio Grimani*, avvenute a Venezia nel 1726. Ne è autore Gaetano Grossatesta, che fu lungamente al servizio dei Grimani come coreografo nei loro teatri.

Presentiamo queste danze assieme ad un *ballo-pantomima* su un'aria dall'*Agrippina* di Haendel, andata in scena al teatro Grimani di S. Giovanni Grisostomo, una *Follia* (famoso tema sul quale comporre variazioni, utilizzato in ambito veneziano tra gli altri da Vivaldi e Bellinzani), assieme a sonate composte a Venezia in quegli stessi anni.

GAETANO GROSSATESTA COREOGRAFO GRIMANI

Elena Ajani, Ilaria Sainato, *danza*

Marco Rosa Salva, *flauti dolci*, Pietro Prosser, *arciliuto*

| | |
|--|--|
| Diogenio Bigaglia (1676 ca. – 1745 ca.) | Sonata X in sib maggiore <i>andante – allegro</i> |
| Gaetano Grossatesta (1700 ca. – 1775 ca.) | Ballo I <i>grave – borè – passe pied</i> |
| Diogenio Bigaglia | Sonata V in mi minore <i>andante – allegro – andante – presto</i> |
| Gaetano Grossatesta | Ballo III: <i>passe pied</i> |
| Georg Friedrich Händel (1685 – 1759) | <i>Se giunge un dispetto da Agrippina</i> |
| Paolo Benedetto Bellinzani (1690 – 1757) | Sonata VIII in do minore <i>adagio – [s. i.] – adagio – [s. i.]</i> |
| Gaetano Grossatesta | <i>Ballo II</i> |
| Anonimo (sec. XVIII) | <i>Follia</i> |
| Francesco Maria Veracini (1690 – 1768) | Sonata I in fa maggiore <i>largo e nobile – allegro – largo - allegro</i> |



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni
Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>



GENNAIO – GIUGNO 2013
PALAZZO GRIMANI

Informazioni e prenotazioni
Tel. 041 2411507 <http://www.palazzogrimani.org>