

## Bando per la selezione di 16 strumentisti per la formazione di un ensemble orchestrale giovanile su strumenti antichi

Il Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini (CMAPT) in convenzione con i Conservatori di Stato di Musica “A. Corelli” di Messina, “U. Giordano” di Foggia, “Tito Schipa” di Lecce con l’Accademia di Arte Lirica di Osimo, istituisce un corso di formazione per la costituzione di un ensemble giovanile su strumenti antichi.

Per il primo trimestre il corso sarà articolato in 3 incontri della durata di 3 gg cadauno a cadenza mensile, a partire da ottobre 2012 secondo il calendario che sarà pubblicato successivamente. Rivolto a giovani musicisti interessati alla prassi esecutiva antica, affrontata secondo criteri storici e con l’utilizzo di strumenti originali/copia, si prefigge la finalità ultima di costituire un ensemble in residenza per la realizzazione di produzioni musicali nell’ambito dei progetti del Centro di Musica Antica in collaborazione con importanti Istituzioni concertistiche nazionali e internazionali.

I musicisti selezionati per altrettanti ruoli da una commissione nominata dalla direzione artistica del Centro di Musica Antica, beneficeranno della copertura dei costi di vitto e alloggio, nonché dei costi di formazione.

### **Organico dei corsi**

Saranno ammessi un massimo di:

- 5 violini
- 1 viola da braccio
- 1 violoncello
- 1 viola da gamba
- 1 contrabbasso
- 1 oboe
- 1 flauto dolce e flauto traversiere
- 1 fagotto
- 1 clavicembalo
- 1 liuto
- 1 tiorba e arciliuto
- 1 organo

Al termine del corso, a testimonianza del lavoro svolto e del livello artistico raggiunto, saranno selezionati i migliori allievi per alcune produzioni da realizzarsi nell'ambito della programmazione artistica del Centro di Musica Antica e dei Conservatori di Messina, di Foggia e Lecce nonché nell'ambito di altre iniziative che dovessero presentarsi sia in Italia che all'estero.

### **Materie complementari**

Musica d'insieme

Teoria (temperamenti e accordature, educazione dell'orecchio, storia della musica, organologia)

### **Borse di studio**

Le borse di studio erogate dai Conservatori di Messina e Foggia saranno corrisposte direttamente agli studenti secondo modalità definite dal Conservatorio medesimo e connesse all'effettiva e documentata partecipazione dello studente.

Le stesse potranno essere utilizzate dallo studente assegnatario per quanto necessario alla realizzazione del progetto, incluso l'acquisto o noleggio dello strumento.

### **Titolo di studio**

Non è richiesto alcun titolo di studio.

### **Corsi liberi**

Possono partecipare alle lezioni del corso di formazione anche musicisti che non avranno preso parte alle selezioni o che non avranno superato le stesse. In questo caso, i costi didattici saranno interamente a loro carico.

Parimenti ai partecipanti scelti nell'ambito delle selezioni, le lezioni si svolgeranno sia con modalità frontale, nel caso dello strumento, che semi collettiva o collettiva, nel caso di materie complementari.

Il costo complessivo della partecipazione in qualità di studente è di € 500, Mentre in qualità di uditor è di € 150.

Restano esclusi e a carico dei partecipanti i costi di viaggio, vitto e alloggio.

### **Modalità di iscrizione**

Saranno prese in considerazione le domande di partecipanti nati dopo il 1 gennaio 1979 che avranno completato il modulo allegato ed inviato un breve CV a mezzo email – fax o posta entro e non oltre il 31 agosto 2012.

### **Calendario audizioni (settembre 15-25 in via di definizione)**

#### **Conservatorio “A. Corelli” di Messina**

Sessione riservata agli alunni interni dell’istituzione la mattina.  
Sessione aperta a tutti il pomeriggio

#### **Conservatorio “U. Giordano” di Foggia**

Sessione riservata agli alunni interni dell’istituzione la mattina.  
Sessione aperta a tutti il pomeriggio

#### **Milano sede da definire**

Sessione aperta a tutti

#### **Centro di Musica Antica Pietà dei Turchini**

Sessione unica aperta a tutti

### **Esame di ammissione**

L’esame di ammissione per accedere al corso consiste in un programma libero della durata massima di 15 minuti.

Un breve brano da eseguire a prima vista.

### **Strumenti – esame di ammissione**

E’ consentito l’utilizzo di strumenti moderni, esclusivamente agli allievi dei suddetti conservatori beneficiari di borsa di studi, gli altri dovranno sostenere la prova di ammissione su strumenti antichi.

### **Strumenti**

Il corso si svolgerà esclusivamente su strumenti antichi (originali o copie).

**Docenti:**

Violino e viola: Giorgio Sasso

Violoncello: Caterina dell'Agnello

Viola da Gamba:

Contrabasso: Vanni Moretto

Oboe: Stefano Vezzani

Flauto dolce e traversiere: Maria De Martini

Liuto:

Clavicembalo e musica d'insieme: Fabio Bonizzoni; Stefano Demicheli

Organo e musica d'insieme: Emanuele Cardi